Troisième journée d'étude de l'ASRREM
sur l'innovation en éducation musicale

Mardi 10 novembre 2026
8h45 - 17h00

Innover en éducation musicale : quels dispositifs pour favoriser l'intégration des apprentissages ?

École de Musique de Cossonay
Pré-aux-Moines 8, 1304 Cossonay-Ville

ASRREM
Association Suisse Romande de Recherche en Education Musicale

ECOLE DE MUSIQUE COSSONAY

PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

L'*intégration des savoirs* constitue un enjeu majeur de toute démarche d'enseignement-apprentissage. Ce terme renvoie tout d'abord au processus par lequel des apprenant·e·s construisent progressivement des liens entre les contenus qui leur sont proposés. Mais il désigne également un objectif pédagogique à part entière : le fait que ces mêmes apprenant·e·s organisent les différents savoirs en ensembles cohérents, mobilisables dans des situations variées (Bru et Donnay, 2002 ; Cslovjecsek et Zulauf, 2018 ; Jorro, 2015 ; Malglaive, 1990 ; Perrenoud, 1998 ; Roegiers, 2010 ; Tripier-Mondancin et Canguilhem, 2018).

Dans l'enseignement musical, cette problématique prend place dans un contexte marqué par une longue tradition de spécialisation. Celle-ci a évidemment permis le développement de savoirs de plus en plus pointus, mais elle a également eu comme conséquence une grande diversification des contenus et des cursus de formation, rendant moins explicites les liens entre les différentes dimensions de l'activité musicale, telles que la technique, l'interprétation, la création, la réception ou encore les connaissances théoriques (Elliott, 1995 ; Paynter, 1992 ; Swanwick, 1999). Les apprenant·e·s sont alors amené·e·s à développer des connaissances et des compétences dont les articulations ne sont pas toujours bien établies.

La question de l'intégration conduit ainsi à *interroger les liens* susceptibles d'être tissés entre différentes dimensions de l'expérience musicale. Elle invite notamment à réfléchir aux relations entre connaissances théoriques et pratiques, entre perception et expression, entre exploration, création et interprétation, ou encore entre apprentissages individuels et expériences collectives. L'intégration des savoirs participe également de la *construction du sens* que les apprenant·e·s attribuent à leurs apprentissages (Mayen, 2008). Les savoirs prennent en effet toute leur portée lorsqu'ils peuvent être saisis dans leurs relations mutuelles et engagés dans des activités qui dépassent leur seule mobilisation ponctuelle. L'intégration participe ainsi à l'élaboration d'un *rapport au savoir* (Charlot, 1999), en permettant aux apprentissages d'être mis en relation, investis de sens mais aussi réinvestis dans de nouveaux contextes.

La réflexion sur l'intégration des apprentissages conduit à envisager l'éducation musicale comme un espace où se construisent non seulement des connaissances et des compétences, mais aussi des manières de comprendre, de pratiquer et d'habiter la musique. Dans cette perspective, la question des dispositifs pédagogiques et didactiques (Albero, 2010 ; Weisser, 2010) apparaît comme cruciale : quelles sont les conditions qui vont permettre aux apprenant·e·s de s'approprier les savoirs musicaux, d'établir des liens entre eux et, donc, de leur donner sens ?

C'est à l'exploration de ce questionnement qu'est consacrée la troisième journée d'étude de l'ASRREM, à travers la présentation et l'analyse de *dispositifs innovants*, actuellement expérimentés dans différents contextes et niveaux de formation. Il ne s'agit pas, ici, de considérer l'innovation comme devant nécessairement impliquer le recours à des outils nouveaux ou à des procédés originaux, mais avant tout comme le fait de combiner de manière inédite des ressources humaines, matérielles, symboliques et conceptuelles au service d'objectifs pédagogiques identifiés (Alter, 2000 ; Capron Puozzo et Vuichard, 2022 ; Cros, 1997).

La *conférence d'ouverture* de Madame Chrystel Marchand lancera la thématique de la journée en interrogeant les relations entre transmission culturelle et intégration des savoirs musicaux. Elle se penchera notamment sur les conditions permettant aux apprenant·e·s de s'approprier ces savoirs et de les inscrire dans une dimension culturelle signifiante.

Les *douze communications* figurant au programme de la journée permettront ensuite d'aborder la question de l'intégration des savoirs musicaux sous des angles variés, qu'il s'agisse de redonner du sens à l'étude du langage musical, de convoquer simultanément plusieurs manières d'« entrer » dans la musique et de se l'approprier, ou qu'il s'agisse plutôt d'étoffer la formation des futur·e·s musicien·ne·s et professionnel·le·s de l'enseignement ou encore de miser sur les ressources de l'expérience collective pour permettre à tout un chacun d'accéder à la richesse de la musique.

Enfin, les participant·e·s pourront également découvrir de nouvelles méthodes pédagogiques ainsi que de nouvelles ressources numériques, qui seront présentées par leurs autrices et auteurs dans le cadre d'une *exposition* que chacun·e pourra visiter à son gré au fil de la journée.

La manifestation du 10 novembre 2026 est *ouverte à un large public* : professeur·e·s d'instrument et de chant, enseignant·e·s de musique de l'école publique, formateur·trice·s ainsi que chercheur·euse·s, de même que toute autre personne intéressée par l'éducation musicale et/ou par l'innovation en pédagogie.

Références bibliographiques

Albero, B. (2010). La formation en tant que dispositif : du terme au concept. *Questions de communication*, *18*, 47-59.

Alter, N. (2000). *L'innovation ordinaire*. PUF.

Bru, M. et Donnay, J. (dir.) (2002). *Recherches, pratiques et savoirs en éducation*. De Boeck Supérieur. https://doi.org/10.3917/dbu.bru.2002.01

Capron Puozzo, I. et Vuichard, A. (dir.). (2022). *L'innovation pédagogique : de la théorie à la pratique*. Alphil.

Charlot, B. (1999). *Du rapport au savoir. Éléments pour une théorie*. Economica.

Cros, F. (1997). *L'innovation en éducation et en formation*. INRP.

Cslovjecsek, M. et Zulauf, M. (2018). *Integrated Music Education: Challenges of Teaching and Teacher Training*. Peter Lang.

Elliott, D. J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. Oxford University Press.

Jorro, A. (2015). Savoirs et compétences : valse-hésitation ou nouvelle alliance ? *Le français aujourd'hui*, *191*(4), 25-34. https://doi.org/10.3917/lfa.191.0025

Malglaive, G. (1990). *Enseigner à des adultes*. PUF.

Mayen, P. (2008). Intégrer les savoirs à l'action. Dans P. Perrenoud, M. Altet, C. Lessard et L. Paquay (dir.), *Conflits de savoirs en formation des enseignants : entre savoirs issus de la recherche et savoirs issus de l'expérience* (p. 43-58). De Boeck Supérieur. https://doi.org/10.3917/dbu.perre.2008.01.0043

Paynter, J. (1992). *Sound and Structure*. Cambridge University Press.

Perrenoud, P. (1998). La transposition didactique à partir de pratiques : des savoirs aux compétences. *Revue des sciences de l'éducation*, *24*(3), 487-514. https://doi.org/10.7202/031969ar

Roegiers, X. (2010). *La pédagogie de l'intégration : des systèmes d'éducation et de formation au cœur de nos sociétés*. De Boeck Supérieur. https://doi.org/10.3917/dbu.roegi.2001.01

Swanwick, K. (1999). *Teaching Music Musically*. Routledge.

Tripier-Mondancin, O. et Canguilhem, P. (2018). *Théorie/pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*. Presses universitaires du Midi.

Weisser, M. (2010). Dispositif didactique ? Dispositif pédagogique ? Situations d'apprentissage ! *Questions vives. Recherches en éducation*, *4*(13), 292-303.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

8h45 Accueil

9h15 Mots de bienvenue et introduction à la journée

9h30 **CONFÉRENCE D'OUVERTURE**
L'intégration des savoirs musicaux comme outil de transmission culturelle
Chrystel Marchand
Enseignante en sciences de l'éducation au Département de pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, compositrice

10h30 Collation & Exposition de matériel pédagogique innovant

11h00 **COMMUNICATIONS DU MATIN / SESSIONS EN PARALLÈLE**

DONNER DU SENS AU LANGAGE MUSICAL

Le projet de "classes autonomes" en Formation Musicale à Bruxelles
Marie Anthonioz & Sarah Steppé
Académie Franz Constant d'Auderghem & Conservatoire royal de Bruxelles, Belgique

Solfège et boîtes à musique, une merveilleuse manière d'apprendre les notes
Joseph Frusciante
La Bulle d'air, Grand-Saconnex

La Guerre des Sons : Jeu pédagogique pour l'exploration de l'acoustique et de la création sonore
Emmanuel Violi
Enseignement obligatoire, Vaud

ARTICULER VÉCU ET SAVOIRS

Agir pour percevoir : Un dispositif enactif et multimodal pour "goûter" la musique à l'école
Charlotte Le Glou
HEP Vaud

La composition au service des compétences techniques, interprétatives et théoriques des élèves guitaristes
Florane Devenyns
Cercle Lémanique d'Études Musicales, Lutry

Fitmuse : Un écosystème musical articulant cours structurés, pratique autonome et espaces de convivialité
Jean-Christophe Ducret
Ecole de Musique Aquanota, Yverdon-les-Bains

12h30 Pause déjeuner

13h30 Café & Exposition de matériel pédagogique innovant

PROGRAMME DE LA JOURNÉE (SUITE)

14h00 **COMMUNICATIONS DE L'APRÈS-MIDI / SESSIONS EN PARALLÈLE**

OUTILLER LES FUTUR·E·S PROFESSIONNEL·LE·S

Un dispositif didactique au service des enseignant·e·s généralistes : Cart/GuidCreaMusic
Maria Monica Aliaga
HEP Vaud

Des dispositifs didactiques pour l'intégration de savoirs harmoniques chez les musicien·ne·s non-claviéristes
Miguel Montes Rojas
Professeur indépendant

Un dispositif intégrant la production de contenu dans la formation des musicien·ne·s : *Accessible Music Production (AMP)*
Julien Fehlmann
International Relations & Music Association (IRMA), Neuchâtel

DONNER ACCÈS À LA MUSIQUE PAR L'EXPÉRIENCE COLLECTIVE

Les orchestres en classe dans le canton de Genève : L'évolution d'une innovation pédagogique
Ershela Bogdani & Maximilien Ferrillo
DIP, Genève

Ciné-concert improvisé
Benjamin Roth & Viviane Urio
Institut Jaques-Dalcroze, Genève

Un projet réunissant enfants musiciens et non-musiciens : Le collectif comme moteur d'apprentissage
Ken Lila Ashanti
Arca Musica, Préverenges

15h30 Collation & Exposition de matériel pédagogique innovant

16h00 **Présentation de l'École de Musique de Cossonay**
Guy-François Leuenberger
Directeur de l'École de Musique de Cossonay

16h15 **Concert proposé par les élèves de l'École de Musique de Cossonay**

16h45 Conclusion de la journée et remerciements

17h00 Fin de la journée

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription possible avant le 5 octobre 2026

Finance d'inscription (comprenant le repas et les collations) :

- standard : CHF 80.--
- membres ASRREM, professeur·e·s EMC, étudiant·e·s : CHF 40.--
- professeur·e·s ou formateur·trice·s en Haute École (HEM, HEP, UNI, etc.) : CHF 120.--

Inscription : scannez ou cliquez sur le QR-code suivant :

La journée d'étude se déroule uniquement en présentiel.
Une attestation de participation sera délivrée sur place.

Pour toute question, écrivez-nous à innovation@asrrem.ch

Lieu de la journée d'étude :

École de Musique de Cossonay
Pré-aux-Moines 8, 1304 Cossonay-Ville

Accès en transports publics : Funiculaire à Cossonay-Ville puis 5 minutes à pied