

ÉVALUATION DÉTAILLÉE – SONORISATION

La Guerre des Sons • Évaluation finale sur 24 points • Note sur 6

Prénom / Nom : _____

Classe : _____

Date : _____

Carte choisie : _____

Cette grille évalue les apprentissages musicaux, créatifs et techniques développés pendant la séquence : comprendre, choisir, enregistrer, transformer, monter et expliquer.

1. Paramètres sonores

Faire entendre de manière cohérente le volume, la hauteur, la durée et le timbre indiqués par la carte.

3. Enregistrement et importation

Produire au moins un son enregistré et intégrer au moins un son importé de manière pertinente.

5. Montage et rendu final

Organiser les pistes, équilibrer les volumes et construire une sonorisation claire et aboutie.

2. Choix et cohérence des sons

Sélectionner des sons pertinents qui donnent vie à la carte et à son univers.

4. Maîtrise d’Audacity et des effets

Utiliser les outils essentiels d’Audacity et transformer les sons avec des effets au service du projet.

6. Présentation et justification

Expliquer ses choix et relier la création aux caractéristiques de la carte.

GRILLE D’ÉVALUATION — Domaines 1 à 3

Domaine	4 – Très maîtrisé	3 – Maîtrisé	2 – En cours	1 – À renforcer
1. Paramètres sonores	Les quatre paramètres (volume, hauteur, durée, timbre) sont clairement perceptibles et cohérents avec la carte.	La majorité des paramètres sont bien traduits et cohérents.	Certains paramètres sont perceptibles mais restent approximatifs ou inégaux.	Le lien entre les valeurs de la carte et le résultat sonore est difficile à identifier.
2. Choix et cohérence des sons	Les sons sont variés, pertinents et renforcent clairement l’univers de la carte.	Les choix sonores sont cohérents et fonctionnent bien ensemble.	Quelques choix sont intéressants mais l’ensemble manque encore de cohérence.	Les sons sont peu liés à la carte ou semblent choisis sans intention claire.
3. Enregistrement et importation	Le son enregistré et le son importé sont pertinents, bien intégrés et enrichissent clairement la création.	Les deux sources sont présentes et correctement utilisées.	Les éléments demandés sont présents mais leur intégration reste simple ou maladroite.	Un élément manque ou l’utilisation des sources sonores reste insuffisante.

GRILLE D'ÉVALUATION — Domaines 4 à 6

Domaine	4 – Très maîtrisé	3 – Maîtrisé	2 – En cours	1 – À renforcer
4. Maîtrise d'Audacity et des effets	Les outils essentiels sont utilisés avec aisance ; les effets transforment réellement les sons au service du projet.	Les outils et les effets sont correctement utilisés et servent la création.	L'utilisation reste simple ou parfois hésitante, mais permet d'obtenir un résultat exploitable.	Les outils ou effets sont peu maîtrisés, mal choisis ou insuffisamment utilisés.
5. Montage et rendu final	Pistes, volumes, transitions, enveloppes et éventuel panoramique sont précis ; l'ensemble est équilibré et abouti.	Le montage est cohérent et agréable à écouter malgré quelques petites imperfections.	Le résultat fonctionne mais certains équilibres, transitions ou volumes restent à améliorer.	Le montage gêne la compréhension ou l'écoute de la création.
6. Présentation et justification	L'élève explique clairement ses choix et les relie précisément aux paramètres et à l'univers de la carte.	Les principaux choix sont expliqués et justifiés de façon cohérente.	Quelques choix sont expliqués mais les liens avec la carte restent partiels.	L'élève peine à expliquer sa démarche ou à justifier ses choix.

BILAN & NOTE FINALE

1. Paramètres sonores	___ /4	2. Choix des sons	___ /4
3. Enregistrement / importation	___ /4	4. Audacity / effets	___ /4
5. Montage / rendu final	___ /4	6. Présentation / justification	___ /4
TOTAL		___ /24	

Conversion en note sur 6

Formule : Note = points obtenus ÷ 4

Repères : 24 pts = 6 • 20 pts ≈ 5 • 16 pts = 4 • 12 pts ≈ 3

NOTE FINALE : _____ / 6

Commentaires de l'enseignant

Points forts : _____

À améliorer / prochaine étape : _____